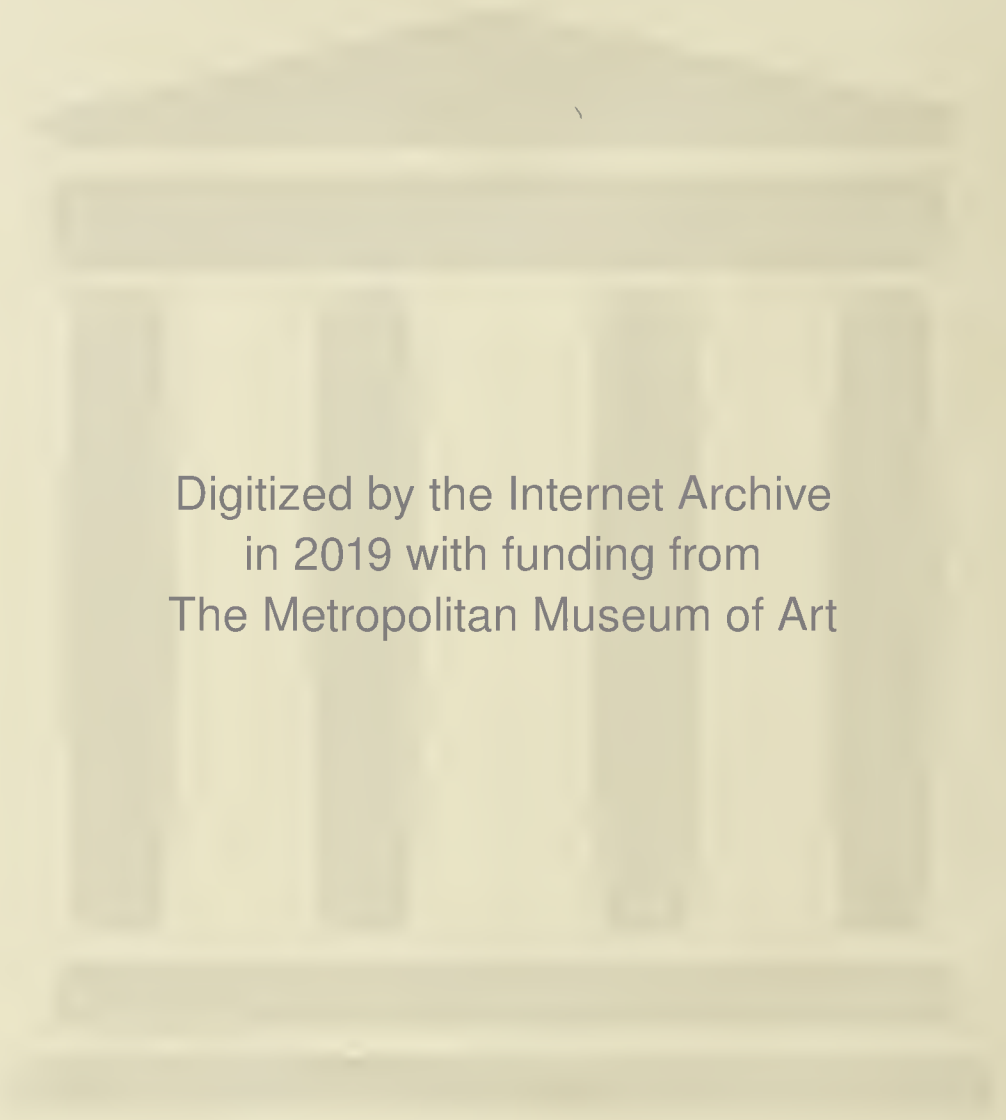
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394333 8



Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00htel_20

TABLEAUX MODERNES

Faïences et Porcelaines

ANCIENNES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19.50 pour cent** en sus des enchères.

ORDRE DE LA VACATION

	Numéros
Aquarelles, Dessins	1 à 10
Tableaux	11 à 16 85 à 91
Bronzes de Barye	92 à 93
Faïences et Porcelaines	17 à 52 94 à 115
Objets de Vitrine et Divers	53 à 74 115 à 122
Bois sculptés, Sièges et Meubles	75 à 84 122 à 125

(5049) — Imp. A. FABRE, 131 Boulevard St-Michel - PARIS

I

SUCCESSION DE MONSIEUR A. L...

TABLEAUX MODERNES

par

BOUDIN (Eug.), DAUBIGNY (Karl), ECOLE FRANÇAISE, LAVIEILLE (Eug.)

ŒUVRE IMPORTANTE PAR H. DE TOULOUSE-LAUTREC

Aquarelles et Dessins

par FRÈRE (Th.), HERVIER (A.), LECOMTE (Paul) PRUD'HON (P.)

FAÏENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

de Delft, Est, Marseille, Nevers, Paris, Perse, Rhodes, Rouen, Sèvres

OBJETS DE VITRINE - OBJETS DIVERS - BRONZES

Bois Sculptés

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

II

OBJETS D'ART APPARTENANT A MONSIEUR P. L...

TABLEAUX

par BOUDIN (Eug.), ECOLE FRANÇAISE, ECOLE HOLLANDAISE, LÉPINE (S.)

BRONZES DE BARYE

FAÏENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

d'Amstel, Nevers, Niederviller, Raeren, Rouen

Objets de Vitrine - Objets Divers

BOIS SCULPTÉS - BRONZES - MEUBLES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU, A PARIS

HOTEL DROUOT — SALLE N° 6

Le Mercredi 13 Mars 1929

à deux heures précises

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me F. LAIR DUBREUIL
6, Rue Favart

Me P. SAULPIC, Succr de son père
9, Rue d'Assas

EXPERTS :

Pour les tableaux :

M. HECTOR BRAME
68, Boulevard Malesherbes

Pour les objets d'art :

M. ÉDOUARD PAPE
85, Rue Lauriston

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Mardi 12 Mars 1929, SALLE N° 6, de 2 heures à 6 heures

4/30/31

DÉSIGNATION

I

Succession de Monsieur A. L...

AQUARELLES ET DESSINS

ÉCOLE FRANÇAISE

1 — *Souvenir d'Italie.*

Aquarelle. Haut., 20 cent ; larg., 29 cent

FRÈRE (Th.)

2 — *Une Porte du quartier Toussum Pacha au Caire.*

Signée en bas.

Aquarelle. Haut., 10 cent. 1/2; larg., 6 cent. 1/2.

FRÈRE (Th.)

3 — *Mosquée Houri au Caire.*

Signée en bas, à droite.

Aquarelle. Haut., 10 cent. 1/2; larg., 6 cent. 1/2.

HERVIER (A.)

4 — a) *Barque de pêche sur la plage de Trouville.*

Signée en bas, à droite, datée : *64.*

Aquarelle. Haut., 11 cent.; larg., 14 cent.

b) *Barques de pêche à Dieppe.*

Signée en bas, à gauche, datée : *1870.*

Aquarelle. Haut., 10 cent. 1/2; larg., 17 cent.

Deux aquarelles dans un même cadre.

5 — *Montigny vu de la hauteur.*

Signée en haut, à droite, datée : *1847.*

Aquarelle. Haut., 12 cent. 1/2; larg., 17 cent. 1/2.

6 — *Les Fonds de Léger à Saint-Germain*

Signée en haut., à droite.

Aquarelle. Haut., 13 cent. 1/2; larg., 22 cent. 1/2.

7 — *Cour de ferme à Saint-Germain.*

Signée en bas, à gauche.

Aquarelle. Haut., 11 cent.; larg., 14 cent.

8 — *Chaumière à Saint-Gervais.*

Signée en haut, a gauche.

Aquarelle. Haut., 13 cent.; larg., 17 cent.

LECOMTE (Paul)

9 — *Paysage.*

Signée en bas, à gauche, dédicacée.

Aquarelle Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

PRUD'HON (P.-P.)

10 — *Étude de mains.*

Dessin rehaussé de blanc.

Haut., 18 cent.; larg , 26 cent.

Cachet de la collection Boisfremont.

TABLEAUX

BOUDIN (Eug.)

11 — *Le Rivage de Portrieux.*

Sur la plage, à marée basse, trois barques de pêche à voile sont échouées devant lesquelles on voit des paniers qui servent à l'emballage du poisson. A gauche, des matelots poussent une embarcation vers les flots. Sur l'élévation du rivage à droite, on aperçoit une habitation. La côte se profile dans le fond.

Signé en bas, à droite. Daté : *74*.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 118 millim.

(Voir la reproduction.)

DAUBIGNY (Karl)

12 — *Bords de rivière.*

Panneau Haut., 25 cent.; larg., 38 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

13 — *Le Rêve.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 28 cent.

14 — *Fleurs dans un vase.*

Trois panneaux se faisant suite.

Haut., 26 cent.; larg., 15 cent.

N° 11

N° 16

LAVIEILLE (Eug.)

15 — *Soleil couchant à Précy-à-Mont.*

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 10 cent.; larg., 23 cent.

TOULOUSE-LAUTREC (H. de).

16 — *Le Côtier de la Compagnie des omnibus, place Clichy.*

Peinture à l'essence en noir et blanc.
Signée en bas, à droite.

Carton. Haut., 82 cent.; larg., 52 cent.

Exécuté pour l'illustration de l'*Été a Paris*, article de Émile Michely dans *Paris Illustré* du 7 juillet 1888, n° 27, reproduite page 426.
C. f. Lautrec par Joyant, volume I, page 263.

(Voir la reproduction.)

FAÏENCES ET PORCELAINES

ANCIENNES

17 — **Delft.** Paire de vases décor camaïeu bleu de paons, oiseaux et fleurs.

18 — **Delft.** Tulipière á panse ronde d'où sortent dix têtes de cerfs, décor de lambrequins et scènes de chasse en camaïeu bleu.

19 — **Est.** Groupe : l'Afrique, négresse sur un lion ; faïence blanche.

20 — **Marseille.** Petite jardinière à bord dentelé, décor de fleurs en couleurs, marque à la fleur de lys.

21 — **Nevers.** Bouteille à col évasé, décor camaïeu bleu de personnages et paysages.

22 — **Paris.** Coupe et présentoire fond jaune et frises dorées de *Dihl* et *Guérad*.

23 — **Perse.** Plaque décorée d'un personnage en couleurs sur fond bleu.

24 — **Rhodes.** Plat décor de tulipes, œillets, palmettes, polychromes.

25 — **Rhodes.** Plat analogue.

26 — **Rhodes.** Plat décoré d'une rosace centrale et d'un rinceau en camaïeu bleu.)Accidents.)

27 — **Rhodes.** Plat décoré en camaïeu bleu de branches feuillagées.

28 — **Rhodes.** Plat décoré de deux branches à épis et grosses baies en camaïeu bleu.

29 — **Rhodes.** Plat décor en couleurs d'œillets, palmettes, fleurettes.

30 — **Rhodes.** Plat décoré en couleurs de gros œillets rouges, marguerites, feuillages, etc.

31 — **Rhodes.** Plat décoré en couleurs d'œillets, tulipes, jacinthes et feuillages divers.

32 — **Rhodes.** Plat décoré d'œillets, tulipes, fleurettes et feuillages polychromes, marli vermiculé.

(Voir la reproduction.)

33 — **Rouen.** Plat octogonal décor polychrome « A la Corne ».

34 — **Rouen.** Petit vase de malade, décor polychrome de fleurettes.

35 — **Rouen.** Groupe : la Vierge et l'Enfant, décor polychrome.

36 — **Rouen.** Deux petits plats décor en couleurs « A la Corne ».

37 — **Rouen.** Jardinière décorée en couleurs de fleurons, lambrequins, etc., en couleurs.

38 — **Rouen.** Vase décoré en camaïeu bleu de lambrequins, fleurs et fausses cannelures.

39 — **Rouen.** Assiette à bord ondulé décorée de rinceaux, guirlandes et au fond d'un panier fleuri, camaïeu bleu.

40 — **Rouen.** Assiette creuse à bord cannelé, décorée en camaïeu bleu d'une rosace centrale et d'une petite frise au marli.

41 — **Rouen.** Pichet décoré en couleurs de réserves quadrillées, lambrequins, pendentifs, etc.

42 — **Rouen.** Petite burette côtelée, décor de lambrequins en couleurs.

43 — **Rouen.** Bouquetière, bord lobé, forme demi-lune, décor polychrome à la haie fleurie.

44 — **Rouen.** Deux assiettes décor polychrome « A la Corne ».

45 — **Rouen.** Deux plats, décor analogue, plus grands.

46 — **Rouen.** Deux petites coupes à bord découpé, même décor.

47 — **Rouen.** Bannette à bord dentelé, décor polychrome au carquois, bord quadrillé à rocailles.

48 — **Rouen.** Coupe décorée au fond d'une armoirie comtale double en camaïeu bleu.

49 — **Rouen.** Petite coupe ovale décorée en couleurs de feuillages et de fleurs.

50 — **Rouen.** Grand plat « A la Double Corne », décor d'oiseaux, papillons, fleurs, etc, en couleurs.

51 — **Rouen.** Grand plat décoré en camaïeu bleu au fond d'une rosace et au marli de lambrequins, rinceaux, culs-de-lampe, motifs de ferronnerie.

Diam. 54 cent.

(*Voir la reproduction.*)

52 — **Sèvres.** Tasse droite et sa soucoupe, décor de fleurettes, rubans, etc, polychrome et or.

OBJETS DE VITRINE

OBJETS DIVERS — BRONZES

53 — Moutardier en étain ajouré. XVIIIe siècle.

54 — Vase en ivoire à personnages en relief.

55 — Boite à thé cylindrique émail de Canton, à paysages.

56 — Deux petites boites ivoire. Travail de Dieppe XVIIIe siècle.

57 — Plat cuivre décoré au fond d'une rosace centrale, entourée de frises gravées. XVIe siècle.

58 — Plat cuivre décoré au fond d'une rosace en relief, de caractères et de frises concentriques gravées. XVIe siècle.

59 — Petit plat creux en cuivre décoré au fond de six grenades en relief. XVIe siècle.

60 — Lustre hollandais en cuivre à six lumières.

61 — Horloge décorée d'un coq, de branchages et de fleurs de lys. XVIIIe siècle.

62 — L'Enfant au trident, cire par Gaude.

63 — Deux terres cuites : Jeunes femmes, par Lévêque.

64 — Deux statuettes de jeunes femmes drapées tenant des fleurs, par Lévêque.

65 — Paire de flambeaux cuivre. Époque Louis XV.

66 — Couvre-foyer en cuivre ancien à décor d'aigle, triton, etc.

67 — Hallebarde, trois épées et parties d'armure orientale.

68 — Deux jardinières à panse godronnée et pieds en fer forgé.

69 — Vase à panse carrée à anses terminées par des monstres. Travail japonais.

70 — Vase à col évasé, en bronze patiné, gravé. Travail japonais.

71 — Crapaud en bronze. Travail japonais.

72 — Statuette de femme nue, bronze patiné par Pollet.

73 — Grande statuette de « La Fortune », par Moreau-Vauthier.

74 — Coupe en bronze patiné, à insectes et branchages en relief. Travail japonais.

BOIS SCULPTÉS — SIÈGES MEUBLES

75 — Petite glace bois sculpté, doré à coquille et perles. XVIIIe siècle.

76 — Devant de coffre en bois sculpté, représentant des tritons, naïades et Jupiter et son aigle. XVIe siècle.

77 — Fauteuil en bois sculpté et canné à coquilles, rinceaux et croisillon moulure. Époque Régence.

78 — Table Henri II à colonnettes, avec volets mobiles, en partie du XVIe siècle.

79 — Buffet en chêne composé de dix panneaux à arcatures gothiques et écussons à fleurs de lys et motifs divers, en partie anciens.

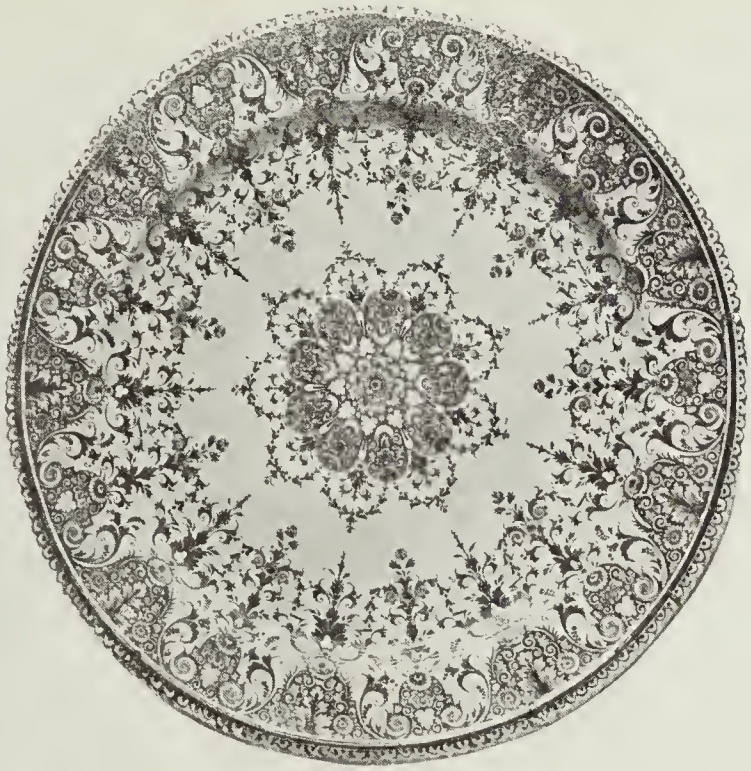
80 — Grande vitrine mouvementée en bois de placage, avec bronzes dorés, style Louis XV.

81 — Cabinet en bois noir, à tiroirs intérieurs et vantaux marquetés de vases fleuris, rinceaux, etc. XVIIe siècle. Il repose sur une table à pieds tors.

82 — Buffet en chêne à demi-colonnes doriques, portes et tiroirs moulurés. XVIe siècle.

83 — Meuble à deux corps en noyer sculpté, moulure avec fronton orné de petits vases d'amortissement. XVIe siècle.

84 — Armoire en chêne noir fronton arrondi décoré d'une palmette, à vantaux ornés de médaillons, rinceaux, coquilles réserves quadrillées. Époque Régence.



N° 51

N° 96

N° 32

N° 96

N° 114

N° 85

N° 86

II

Objets appartenant à Monsieur P. L...

TABLEAUX

BOUDIN (Eug.)

85 — *La Plage de Trouville.*

Au premier plan, un homme assis sur le sable, vu de dos. Sur la droite, plusieurs personnages sont réunis à l'abri d'un parasol. Plus loin et sur la gauche, des baigneurs sont disséminés. Dans le fond la mer est animée par quelques barques de pêche.

Signé en bas, à gauche, daté : *Trouville 86.*

Panneau. Haut., 18 cent.; larg., 32 cent.

(Voir la reproduction.)

86 — *La Plage de Trouville.*

Au premier plan, deux enfants jouent dans le sable, abrités sous des parasols, différents personnages sont groupés sur la plage.

Signé en bas, à gauche, daté : *Trouville 86.*

Panneau. Haut., 18 cent.; larg., 32 cent.

(Voir la reproduction.)

BOUDIN (Eug.)

87 — *Vaches couchées dans une prairie.*

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 32 cent. ; larg., 46 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

88 — *Convoi d'artillerie cheminant au bord d'une rivière.*

Toile. Haut., 50 cent. ; larg., 60 cent.

89 — *Troupeau sur une route abritée par des arbres.*

Toile. Haut., 50 cent. ; larg., 60 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

90 — *Nature morte.*

Panneau. Haut., 19 cent. ; larg. 24 cent.

LÉPINE (S.)

91 — *Rue des Saules.*

Une marchande offre des fruits à une femme qui porte un enfant dans ses bras. Elles sont séparées par la clôture d'un jardin qui précède une maisonnette abritée par des arbres. Au premier plan, des poules et des pigeons.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 55 cent. ; larg., 46 cent.

BRONZES

92 — BARYE (A.-L.). *Éléphant.*
Patine médaille.
Haut., 13 cent. 1/2.

93 — BARYE (A.-L.). *Panthère couchée.*
Patine verte.
Haut., 10 cent.

FAÏENCES ET PORCELAINES

ANCIENNES

94 — **Amstel.** Quatre petites coupes lobées, décorées de paysages animés en couleurs.

95 — **Nevers.** Écuelle à oreilles formées de fleurs de lys, décorée de fleurs en camaïeu bleu et d'une inscription intérieure : *Pour Mlle Fouquet, l'an 1765.*

96 — **Niederviller.** Paire de bougeoirs à base lobée, décorés de bouquets et fleurettes polychromes. Marque de *Custine.*

(*Voir la reproduction.*)

97 — **Raeren.** Pichet grès émaillé, fond bleu à rinceau feuillagé et médaille en relief.

98 — **Rouen.** Cache-pot cylindrique, décor aux chinois en camaïeu bleu.

99 — **Rouen.** Assiette décorée en camaïeu bleu d'un petit cul-de-lampe central et, au marli, de guirlandes et reserves.

100 — **Rouen.** Assiette ronde décorée en camaïeu bleu d'une armoirie accostée de deux lions. Etroit galon au marli.

101 — **Rouen.** Assiette ronde décorée au fond d'une armoirie timbrée d'une couronne de comte, ayant pour supports un paon et un lion.

102 — **Rouen.** Petit compotier octogonal décoré au fond d'un chinois dans un paysage polychrome.

103 — **Rouen.** Plat ovale, décor aux chinois en couleurs, au marli, réserves quadrillées.

104 — **Rouen.** Deux boites à épices trilobées, décorées de folioles et motifs de ferronnerie en camaïeu bleu, et partie inférieure d'une sucrière balustre décorée également en camaïeu bleu.

105 — **Rouen.** Plateau octogonal à piedouche à rosace centrale et guirlandes en camaïeu bleu.

106 — **Rouen.** Assiette décorée à la pagode et au marli de réserves quadrillées interrompues par quatre bouquets de fleurs.

107 — **Rouen.** Dessous de vase décoré de motifs de ferronnerie en camaïeu bleu.

108 — **Rouen.** Bouquetière à bord lobé, décor polychrome à la haie fleurie, oiseau, branche, etc. Marqué *G.*

109 — **Rouen.** Assiette ronde, décorée au fond d'un cul-de-lampe et au marli de paniers fleuris polychromes.

110 — **Rouen.** Petit plat à bord contourné, à panier fleuri au centre, décoré au marli de cartouches, guirlandes et motifs polychromes.

111 — **Rouen.** Sucrière obconique, décorée en camaïeu bleu, de motifs de ferronnerie, couvercle ajouré.

112 — **Rouen.** Huilier décor au sainfoin avec quadrillés en couleurs. Marque de *Guillibaud*.

113 — **Rouen.** Assiette à bord contourné, décorée au fond d'un panier fleuri en couleurs et au marli de cartouches, guirlandes ou motifs variés polychromes.

114 — **Rouen.** Bannette octogonale complètement décorée en camaïeu bleu de motifs rayonnants, guirlandes, cartouches, rinceaux, etc, au centre, un panier fleuri et deux cornes d'abondance.

(*Voir la reproduction.*)

OBJETS DE VITRINE

OBJETS DIVERS

115 — Petit cachet en fer ciselé, portant une L couronnée et représentant Louis XIII et Anne d'Autriche. XVIIe siècle.

116 — Rape à tabac en ivoire décor en relief : l'Abondance et laMusique. XVIIIe siècle.

117 — Petit volet de diptyque en ivoire représentant *Sainte Marthe et la Tarasque* entre deux personnages.

118 — Coffret en ivoire décoré d'effigies de rois et reines, guerriers, scènes tirées de l'Ancien Testament, etc·

119 — Deux petits bas-reliefs rectangulaires en hauteur représentant : La Leçon de Flûte, Faunes et Bacchantes. XVIIIe siècle.

120 — Petit coffret barlong en fer, à anneau. XVIe siècle.

121 — Paire d'appliques à une lumière, en bronze, décorées de guirlandes et bustes. XVIIIe siècle.

BOIS SCULPTÉS

MEUBLES

122 — Trois panneaux rectangulaires en chêne, en hauteur, représentant des motifs gothiques et un devant de coffre, en chêne, également à motifs gothiques. XVe siècle.

123 — Cadre en bois sculpté à motifs feuillagés. XVIIe siècle.

124 — Glace en bois sculpté et doré à fronton orné de Dauphins, oiseau et rinceaux. XVIIIe siècle.

125 — Table rectangulaire en bois sculpté, à volets mobiles. Elle comporte neuf colonnes, des mascarons, des consoles feuillagées. Piétement mouluré. En partie du XVIe siècle.

Collection de Monsieur de C...

TABLEAUX ANCIENS

SCULPTURES

EN MARBRE, PIERRE ET BOIS

du Moyen-Age et de la Renaissance

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14 pour cent** en sus des enchères ou **19.50 pour cent** pour les objets soumis à la taxe de luxe.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DE LA VACATION

	Numéros
Gouache, Pastel	1 à 2
Tableaux Anciens et Modernes	3 à 88
Sculptures :	
Bois	89 à 106
Marbres, Pierres	107 à 129

Les sculptures seront vendues vers quatre heures

(3059) Imp. A. FABRE, 131, Boulevard Saint-Michel - PARIS

CATALOGUE

DES

Tableaux Anciens

ET MODERNES

par ou attribués à

APSHOVEN - DE BAR - VAN BASSEN - BERCHEM - VAN BEYEREN
COLSON - VAN DAEL - DELYENS - DESHAYS - VAN KESSEL - VAN LOO
DE MATTEIS - LE PARMESAN - VAN DER POEL - VAN POELENBURG
RICCI - VAN SWANEWELT - TENIERS - VOLAIRE - DE WET, etc...

SCULPTURES

du Moyen-Age et de la Renaissance

EN MARBRE, PIERRE ET BOIS

STATUETTTES - GROUPES - BAS-RELIEFS - CHAPITAUX

Composant la Collection de Monsieur de C...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 10

Le Samedi 23 Mars 1929

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me F. LAIR DUBREUIL, 6, Rue Favart

EXPERTS :

M. JULES FÉRAL
7, Rue Saint-Georges

M. HENRI LEMAN
37, Rue Laffitte

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 22 Mars 1929, SALLE No 10, de 2 heures à 6 heures

DÉSIGNATION

GOUACHE — PASTEL

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIIe siècle)

1 — *Bergers au bord d'un cours d'eau.*

Gouache. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

2 — *Jeune femme, en tunique blanche, au bord de l'eau.*

Pastel. Haut., 59 cent.; larg., 46 cent.

Cadre en bois sculpté.

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

ALLORI
(École d')

3 — *Portrait d'homme, en buste, de profil vers la droite.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

APSHOVEN (Thomas Van)
(Attribué à)

4 — *Intérieur flamand.*

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 48 cent.

Cadre en bois sculpté.

BAR (Bonaventure de)
(Attribué à)

5 — *Assemblée galante.*

Un groupe de jeunes femmes et de jeunes gens sont réunis dans un parc sous des ombrages, près d'une statue de dieu fluvial. Ils devisent tandis qu'un musicien joue de la vielle. A droite, un couple assis sur un tertre ; au fond les maisons d'un village.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 47 cent.

Cadre en bois sculpté.

BASSAN
(École des)

6 — *Le Laboratoire.*

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 58 cent.

Cadre en bois sculpté.

BASSEN (Bartholomeus Van)
(Attribué à)

7 — *La Cour d'un palais.*

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 64 cent.

BELIN DE FONTENAY (Jean-Baptiste)
(École de)

8 — *Bouquet de fleurs noué d'un ruban bleu.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 19 cent.

BERCHEM (Claes-Pietersz)
(Attribué à)

9 — *Le Pâturage au bord de l'étang.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 59 cent.

BEYEREN (Abraham Van)
(Attribué à)
La Haye, 1620 † Alkmaar, après 1674

10 — *Poissons et coquillages.*

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 88 cent.

BORZONI (Francesco)

(Attribué à)

DEUX PENDANTS

11 — *Un port de mer, le matin.*

12 — *Un Port de mer, le soir.*

Toiles de forme ronde. Diam., 98 cent.

Cadres en bois sculpté.

BOUCHER (François)

(Genre de)

13 — *Pastorale.*

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

CHAMPAIGNE (Philippe de)

(École de)

14 — *Portrait d'un janséniste.*

Toile. Haut , 60 cent.; larg., 50 cent.

Cadre en bois sculpté.

COLSON (Jean-Baptiste-Gilles)

(Attribué à)

15 — *Jeune fille endormie.*

Toile Haut., 21 cent.; larg., 21 cent

DAEL (Jan-Frans Van)

(Attribué à)

Anvers, 1764 † Paris, 1840

16 — *Roses, liserons, capucines et autres fleurs, sur un entablement de pierre.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

Cadre en bois sculpté.

DELYENS (François)
(Attribué à)

17 — *Portrait de femme.*

Elle est représentée en Diane. Un croissant dans la chevelure, le carquois derrière l'épaule, elle tient un arc de la main gauche.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 82 cent.

Cadre en bois sculpté.

DESHAYS (Jean-Baptiste)
(Attribué à)

18 — *Le Repos de la sainte Famille.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

Cadre en bois sculpté.

DUGHET (Gaspard)
(École de)

19 — *Paysage historique animé de figures.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

ÉCOLE BOLONAISE
(XVIIe siècle)

20 — *Le Massacre des innocents.*

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 96 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FLAMANDE
(XVIe siècle)

21 — *Un Thaumaturge triomphant de l'Hérésie.*

En bas, au centre, la mention : *Fecit anno Dio 1555.*

Bois. Haut., 96 cent.; larg., 1 m. 17 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

22 — *Portrait d'un peintre devant son chevalet.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 57 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(Fin du XVIIIe siècle)

DEUX PENDANTS

23 — *Chardonnerets, fauvettes et mésanges*

Toiles. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(Début du XIXe siècle)

PENDANT DU SUIVANT

24 — *L'Été.*

Toile Haut., 51 cent.; larg., 71 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(Début du XIXe siècle)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

25 — *L'Hiver.*

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 71 cent.

ÉCOLE DU HAUT-RHIN
(Fin du XVIe siècle)

26 — *Le Baiser de Judas.*

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 41 cent.

ÉCOLE DE L'ITALIE DU NORD
(XVIe siècle)

27 — *Saint Christophe.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 61 cent.

Nº 31

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIe siècle)

DEUX PENDANTS

28-29 — *Scènes de grotesques.*

Toiles. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

ÉCOLE DE PARME

(XVIIe siècle)

30 — *Le Repos de la Sainte Famille.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE DES PAYS-BAS

(XVe siècle)

31 — *La Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'anges.*

La Vierge en robe verte et manteau rouge liseré d'or est assise sous un dais dont deux anges relèvent des draperies. Elle soutient l'enfant Jésus de la main gauche, la main droite posée sur un évangéliaire à fermoir d'or. Quatre anges entourent le divin groupe; à gauche l'un d'eux en tunique blanche présente des fruits au Sauveur; à droite un autre ange, en tunique jaune, joue de la viole.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

(*Voir la reproduction.*)

ÉCOLE RHÉNANE

(XVIe siècle)

32 — *Le Christ montant au calvaire.*

Bois. Haut., 92 cent.; larg., 69 cent.

FERG (Franz de Paula)
(École de)

33 — *Le Chemin du village.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 30 cent.

KALF (Willem)
(École de)

34 — *Le Cellier.*

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 29 cent.

KESSEL (Jan Van)
(Attribué à)

35 — *Vase de fleurs, fruits et animaux.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

Cadre en bois sculpté.

HUYSUM (Jan Van)
(École de)

36 — *Vase de fleurs, pêches et grappe de raisin.*

Bois de forme ovale. Haut., 17 cent.; larg., 14 cent.

LANCRET (Nicolas)
(École de)

37 — *Midi.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 66 cent.

Cadre en bois sculpté.

LENAIN (Frères)
(École des)

38 — *Villageoise se chauffant à un brasero.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

Cadre en bois sculpté.

39 — *Le Vieillard tricotant.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

LESUEUR (Eustache)
(École d')

40 à 54 — *Scène de la vie de saint Bruno*

(Suite de 15 tableaux)

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

LOMBARD (Lambert)
(École de)

55 — *Les Noces de Cana.*

56 — *La Procession.*

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 61 cent.

LONGHI (Pietro)
(École de)

57 — *Le Jeu.* DEUX PENDANTS

58 — *Le Concert.* Toiles. Haut., 48 cent.; larg., 62 cent.

LOO (Louis de)
(Attribué à)
Amsterdam, 1640 † Nizza, 1713

59 — *Réjouissances villageoises*

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 63 cent.

MATTEIS (Paolo de)

Cilento, 1662 ✝ Naples, 1723

60 — *Le Triomphe de Galatée.*

Sa chevelure blonde ornée de perles et parée d'une branche de corail, la jeune Néreïde est assise sur un char marin trainé par des dauphins. Elle tient un sceptre de la main droite, des nymphes de la mer la précédent et un triton fait retentir sa conque. Derrière elle, Neptune armé du trident. Au ciel, deux Amours.

Signé au centre sur la conque de la Néreïde et daté. La date est en partie effacée.

Toile. Haut., 1 m. 45 cent.; larg., 2 m. 2 cent.

Cadre en bois sculpté.

MICHEL (Georges)

(Attribué à)

61 — *Le Moulin sur la colline.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

MURILLO (Bartolomé-Esteban)

(École de)

62 — *Le Petit berger.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 31 cent.

Cadre en bois sculpté.

ORLEY (Bernard Van)

(École de)

63 — *Le Triomphe de David.*

Bois. Haut., 71 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

PALAMEDESZ (Anthonie)

((École d')

64 — *Entretien galant.*

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 40 cent.

PARMESAN
(Attribué au)

65 — *Scène de la vie de Moïse.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 98 cent..

Cadre en bois sculpté.

PIAZZETTA (Giovanni-Battista)
(École de)

66 — *La manne dans le désert.*

Toile. Haut., 97 cent.; larg., 73 cent.

67 — *La Pentecôte.*

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 57 cent.

POEL (Egbert Van der)
(Attribué à)

68 — *Villageois se chauffant devant un brasier par clair de lune.*

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 15 cent.

POELENBURGH (Cornelis Van)
(Attribué à)
Utrecht, 1556 † Utrecht, 1667

69 — *Les Baigneurs.*

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 30 cent.

Cadre en bois sculpté.

POUSSIN (Nicolas)
(École de

70 — *Jupiter nourri par la chèvre Amalthée.*

Toile. Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 1 m. 74 cent.

PRUD'HON (Pierre-Paul)

(D'après)

71 — *La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

RAOUX (Jean)

(École de)

72 — *Les Regrets.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

RICCI (Sebastiano)

(Attribué à)

73 — *Moïse sauvé des eaux.*

Une suivante agenouillée présente, à gauche, le petit Moïse dans la corbeille où il fut abandonné aux flots, à la fille du Pharaon debout en robe verte et manteau rouge. Derrière elle, les femmes de sa suite et la façade d'un palais.

Toile. Haut., 1 m. 27 cent.; larg., 95 cent.

Cadre en bois sculpté.

RIGAUD (Hyacinthe)

(École d')

74 — *Portrait d'homme en habit marron, manteau bleu, tenant un drageoir.*

Toile. Haut., 79 cent.; larg., 63 cent.

ROSA (Salvator)
(École de)

75 — *Le Naufrage.*

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 29 cent.

Cadre en bois sculpté,

RUBENS (Pierre-Paul)
(École de)

76 — *Le Premier miracle de saint Pierre.*

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 73 cent.

SWANEWELT (Herman van)
(Attribué à)

77 — *Paysage animé de figures.*

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 48 cent.

TÉNIERS (David)
(Attribué à)

78 — *Le Bœuf à l'étal.*

A droite, en bas, une signature : *Téniers.*

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent

Cadre en bois sculpté.

TÉNIERS (David)
(École de)

79 — *Musicien dans un intérieur rustique.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 26 cent.

Cadre en bois sculpté.

TÉNIERS (David)

(D'après)

DEUX PENDANTS

80 — *La Collation.*

81 — *Les Fumeurs.*

Toiles. Haut., 49 cent.; larg., 39 cent.

Cadres en bois sculpté.

TROY (François de)

(École de)

82 — *La Chasteté de Joseph.*

83 *La Chaste Suzanne.*

Toiles. Haut., 43 cent.; larg., 54 cent.

Cadres en bois sculpté.

VAN GORP (Henri-Nicolas)

(Attribué à)

84 — *Portrait d'homme en buste, de profil vers la droite.*

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 26 cent.

VELDE (Adriaen Van de)

(École d')

85 — *Bergère et troupeau au pâturage.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 47 cent.

N° 110

VOLAIRE (Chevalier Pierre-Jacques)

(Attribué au)

86 — *Le Vésuve et le golfe de Naples.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 69 cent.

WET (Gerrit de)

(Attribué à)

87 — *La prophétesse Hanna offre ses présents au grand prêtre Hélie.*

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 52 cent.

WOUWERMAN (Philips)

(École de)

88 — *Le Campement.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

SCULPTURES
DU
MOYEN-AGE ET DE LA RENAISSANCE

BOIS

89 — Groupe applique en bois sculpté : La Vierge assise de face dans un fauteuil à colonnettes. Elle est couronnée et drapée dans un ample manteau, elle porte l'Enfant Jésus assis sur son genou gauche et tient un fruit dans la main droite. Art français, XIIIe siècle.

Haut., 93 cent.

90 — Evêque, debout, mitré, vêtu d'une chasuble ornementée de broderies et galons simulés ; le bras droit avancé. Statuette en bois sculpté et polychromé. Art français, XVe siècle.

Haut., 85 cent.

91 — Statuette en bois sculpté, présentant un évêque assis de face, mitré, vêtu d'une longue chasuble. Art français, XVe siècle.

Haut., 55 cent.

92 — Groupe en bois sculpté, présentant : La Vierge assise sur un banc mouluré garni d'un coussin, la tête ceinte d'une couronne, vêtue d'une robe attachée par une ceinture et recouverte d'un ample manteau dont un pan est ramené en plis gracieux devant les jambes. L'Enfant Jésus est debout sur son genou gauche, vêtu d'une longue chemise, le bras droit étendu. Art français, fin du XIVe siècle. Haut., 1 m. 20 cent.

93 — La vierge et l'enfant La Vierge debout, les cheveux longs bouclés encadrant le visage, vêtue d'une robe recouverte par un ample manteau, tient devant elle, couché sur ses deux bras, l'Enfant Jésus enveloppé dans des langes. Bois sculpté avec rehauts de polychromie. Art français, XVe siècle.

La position de l'Enfant Jésus, étendu sur le ventre, sur les bras de la Vierge, est tout à fait inhabituelle.

Haut., 75 cent.

94 — Statuette en bois sculpté et polychromé, représentant le Christ assis, couvert d'un manteau rouge posé sur les épaules, attaché sur le haut de la poitrine et couvrant les jambes, laissant le torse nu. Le Christ de la main droite, montre sa plaie au flanc. Art français, XVe siècle.

Haut., 38 cent.

95 — Christ en bois sculpté et polychromé, la tête légèrement inclinée vers l'épaule droite. Art français, XVe siècle.

Haut., 85 cent.

96 — Christ à mi-corps, couronné d'épines, la tête inclinée vers l'épaule droite. Bois sculpté. Art français, XVe siècle.

Haut., 50 cent.

97 — Évêque debout. mitré, revêtu d'une chape attachée sur la poitrine par un volumineux bijou. Il tient de la main droite un livre ouvert et de la main gauche la hampe d'une crosse. Bois sculpté avec traces de polychromie. Art français, fin du XVe siècle.

Haut., 1 m. 10 cent.

98 — Statuette en bois sculpté, représentant un apôtre, debout, les cheveux longs et bouclés, barbu, drapé dans un ample manteau et tenant un livre dans la main droite. De la main gauche il tenait un attribut. Art français, XVIe siècle.

Haut., 60 cent.

99 — Statuette en bois sculpté, représentant saint Mathias, apôtre, debout, barbu, et les cheveux bouclés autour de la tête. Il est drapé dans un ample manteau et tient de ses deux mains une hache. Art français, XVIe siècle.

Haut., 60 cent.

100 — Statuette d'apôtre en bois sculpté. Il est debout, tenant un livre de la main gauche et un attribut de la main droite. Art français, XVIe siècle.

Haut., 50 cent.

101 — Statuette de personnage assis, couronné et portant une longue barbe. Il est vêtu d'une robe couverte par un ample manteau posé sur les épaules et drapé sur les jambes. Bois sculpté, XVIe siècle.

Haut., 38 cent.

102 — Statuette applique en bois sculpté, représentant un Saint personnage, debout, drapé dans un long manteau, tenant un livre de la main gauche, XVIe siècle.

Haut., 64 cent.

103 — Statuette de Sainte femme en bois sculpté, les cheveux longs encadrant le visage, vêtue d'une robe recouverte par un ample manteau attaché devant la poitrine. Elle tient de sa main droite abaissée, un livre fermé. Art français, XVIe siècle.

Haut., 63 cent.

104 — Tête de christ d'applique en bois sculpté, posée sur une nuée. Italie, fin du XVIe siècle.

Haut., 30 cent.

105 — Porte gothique en bois sculpté formée de six panneaux à parchemins. Art français, fin du XVe siècle.

Haut., 1 m. 95 ; larg., 93 cent.

106 — Coffre gothique orné sur la face de quatre panneaux à parchemins repliés. Il est muni d'une plaque de serrure en fer ciselé. Art français, XVe siècle.

Haut., 70 cent. ; larg., 1 m. 40 cent. ; prof., 55 cent.

SCULPTURES

MARBRE - PIERRE - TERRE CUITE

107 — Chapiteau quadrangulaire en pierre sculptée, ornée de personnages à mi-corps, les bras levés symétriquement. Art français, XIIe siècle.

Haut., 20 cent. ; larg., 28 cent.

108 — Fut de colonne rond, en pierre sculptée, sur base mouluré et surmonté d'un chapiteau orné d'oiseaux. Art français, XIIe siècle.

Haut., 98 cent.

109 — Fut de colonne en pierre sculptée, de forme ronde, sur base moulurée (incomplète), et surmonté d'un chapiteau orné de volutes et de feuillages. XIIe siècle.

Haut., 1 m. 2 cent.

110 — Groupe en marbre blanc sculpté, représentant la Vierge debout, les cheveux bouclés couverts par un voile. Elle est vêtue d'une robe laissant la gorge découverte et retenue par une ceinture ornementée. Un ample manteau, posé sur ses épaules, ramené devant le corps, et maintenu sous le bras gauche, retombe en plis gracieux jusqu'aux pieds. Elle tient sur son bras gauche l'Enfant Jésus, vêtu d'une longue chemise laissant les pieds nus à découvert et jouant avec une colombe. Le bras droit de la Vierge était avancé ; la main et le poignet sont brisés. Art français. XIVe siècle.

(*Voir la reproduction.*)

Haut., 58 cent.

111 — Groupe en pierre sculptée représentant la Vierge assise sur un banc mouluré, couronnée, voilée, vêtue d'une robe retenue par une ceinture et recouverte d'un ample manteau posé sur les épaules et drapé devant les jambes. Elle tient, sur son genou gauche, l'Enfant Jésus assis, vêtu d'une longue chemise laissant apercevoir les pieds nus. Fin du XIVe siècle.

Haut., 70 cent.

112 — Groupe en pierre sculptée avec trace de polychromie, représentant la Vierge debout, drapée dans un ample manteau, les cheveux longs, retenus par un diadème enrichi de pierreries simulées. Elle porte sur son bras gauche l'Enfant Jésus assis, la partie inférieure du corps couverte par une draperie laissant le torse nu et tenant, de sa main gauche, un panier rempli de raisins ; la main droite est étendue vers le visage de sa mère. Art français, École de Bourgogne, XVe siècle. Haut., 83 cent.

113 — Deux pinacles en pierre sculptée, à quatre faces ornées de gâbles fleuronnés. Art français, XVe siècle.

Haut., 32 cent.

114 — Haut relief en pierre sculptée, ornée d'une statuette d'ange, debout, drapé, tenant une palme de la main gauche et un attribut de la main droite. Art français, XVe siècle. Haut., 40 cent.

115 — Groupe en pierre sculptée et polychromée, représentant Sainte-Marthe, debout sur la Tarasque. La Sainte est vêtue d'une robe rouge couverte par un ample manteau posé sur les épaules et retenu par un ruban orné de deux glands : elle porte les cheveux longs, bouclés, retombant derrière le dos. Art français, fin du XVe siècle.

(La polychromie est d'époque postérieure).

Haut., 90 cent.

116 — Bas-relief en pierre sculptée représentant des apôtres, vus à mi-corps, tenant leurs attributs et abrités sous des arcatures gothiques trilobées. A l'extrémité gauche, l'agneau divin surmonté de la Croix. Art français, fin du XVe siècle.

Haut., 23 cent. ; long. totale, 1 m. 50 cent.

117 — Bas-relief en pierre sculptée représentant la flagellation. La scène se passe dans une salle voûtée d'un monument à tourelles et à colonnes. XVIe siècle.

Haut., 28 cent. ; larg., 50 cent.

118 — Groupe en pierre sculptée avec traces de polychromie représentant saint Christophe traversant le Jourdain, appuyé sur un tronc d'arbre et portant l'Enfant Jésus sur ses épaules. Art français, début du XVIe siècle.

Haut., 90 cent.

119 — Statuette en pierre sculptée représentant un personnage debout, les cheveux longs encadrant le visage et retenus par un diadème gemmé, il est vêtu d'une robe longue attachée par une ceinture et couverte d'un ample manteau posé sur les épaules et orné d'un bijou fixé sur la poitrine. Les bras sont avancés, les mains sont brisées. Art français, fin du XVe siècle. (Restaurations.)

Haut., 95 cent.

120 — Statuette en pierre sculptée et polychromée représentant un diacre debout, vêtu d'un manteau rouge. Il tient sur son bras gauche un livre ouvert et porte, suspendu à son bras, un manipule. Art français, fin du XVe siècle.

Haut., 70 cent.

121-122 — Deux grandes statuettes en pierre sculptée et polychromée ayant formé le groupe de l'Annonciation ; l'une représente la Vierge tournée de profil vers la gauche, agenouillée sur un coussin, devant un prie-Dieu, sur lequel est posé un livre ouvert. Le côté du prie-Dieu est orné d'un bas-relief représentant la Vierge debout, couronnée, portant l'Enfant Jésus.

L'autre statuette figure l'Ange Gabriel debout, tourné de profil vers la droite ; drapé dans une robe plissée, ornée de rubans. Art français, début du XVIe siècle.

Haut., 70 et 85 cent.

Ces statuettes, d'un joli style, sont malheureusement mutilées ; il manque la tête et le bras gauche de la Vierge ; et la tête, les bras et une aile, de l'Ange Gabriel.

123 — Groupe en marbre blanc, sculpté, représentant la Vierge debout et drapée, vêtue d'une robe laissant la gorge à découvert. Elle tient assis sur son bras gauche l'Enfant Jésus nu, caressant le visage de sa mère. De son bras droit abaissé, la Vierge tient une tige de fleur. Art français, École de l'Ile de France, XVIe siècle.

Haut., 70 cent.

124-125 — Deux statuettes en albâtre représentant chacune un apôtre, debout et drapé ; l'un tient de ses deux mains un livre fermé, l'autre tient de sa main gauche un volume. École de Germain Pilon. Art français, XVIe siècle.

Haut., 56 cent.

126 — Statuette en terre cuite, de saint Sébastien, nu, attaché par les poignets aux branches d'un arbre, les bras levés de chaque côté de la tête, qui est inclinée sur l'épaule droite, les jambes fléchissant, le corps s'affaissant sur lui-même. Une draperie retenue à la ceinture pend sur la cuisse gauche. A gauche, un trophée à l'antique formé des armes du héros, une cuirasse, un bouclier, une épée surmontée d'un casque finement ornementé. Art français, XVIIe siècle.

Haut., 75 cent.

Cette sculpture peut vraisemblablement être attribuée à Pierre Puget ; et serait une maquette de la grande statue de saint Sébastien de l'église de Carignan, à Gênes, exécutée vers 1664.

Cf. : Louis Gonse : *La Sculpture Française. Paris, 1895, page 192.*

Jean de Foville : *Gênes. Paris, 1907, page 134.*

Philippe Auquier : Pierre Puget. *Paris, 1928, page 37.*

127 — Deux chapiteaux à quatre faces, en pierre sculptée, ornés de fleurons disposés sur deux rangs superposés.

Haut., 25 cent. ; larg., 27 cent.

128 — Chapiteau jumelé à décor de feuilles d'acanthe superposées. Pierre.

Haut., 19 cent. ; larg., 45 cent.

129 — Partie de colonnette en pierre sculptée ornée d'une statuette de Vierge drapée dans un ample manteau retombant jusqu'aux pieds.

Haut., 58 cent.